

## Literatur

Borchmeyer, Dieter (2014): Die vertauschten Köpfe. Schopenhauer, Nietzsche, Wagner und Thomas Manns „metaphysical joke“, in: Heinrich Detering u.a. (Hg.) (2009): On the Reception of Buddhism in German Philosophy and Literature: An Intercultural Dialogue. Bangkok., S.51-79.

Der Traum der roten Kammer – Aus dem Chinesischen von Franz Kuhn (1995). Frankfurt am Main und Leipzig.

Fischer, Silke K. Yasmin (2011): Erzähltradierung als Interpretationsprozess. Eine diachrone Analyse zweier staatlicher Buddhismus-Religionsbücher aus Sri Lanka. Wiesbaden.

Fojiao Yinguo Gushi (*Buddhistische Karmageschichten*) Fojiao Gushi Xuanji Dibaji.(1997) (Fujian Putian Guanghuasi). Putianshi.

Gjellerup, Karl (1909): Der Pilger Kamanita. Ein Legendenroman. Frankfurt/Main.

Hesse, Hermann (1977): Siddhartha. Eine indische Dichtung. Frankfurt/Main.

Kundera, Milan (1992): Das Buch vom Lachen und Vergessen (Aus dem Tschechischen von Susanne Roth). München.

Kundera Milan (1998): Die Identität (Aus dem Französischen von Uli Aumüller). München.

Lehnert, Herbert (2014): Der junge Thomas Mann, der Buddha und die Welteinheit, in: Heinrich Detering u.a. (Hg.) (2009): On the Reception of Buddhism in German Philosophy and Literature: An Intercultural Dialogue. Bangkok, S.94-102.

Nan Huai-Chin (1995): The Story of Chinese Zen. Boston.

Pachow, W. (1980): Chinese Buddhism: Aspects of Interaction and Reinterpretation. Boston.

Schweidlenka, Roman (2001): Buddhismusrezeption der Gegenkultur und Alternativbewegung im deutschsprachigen Raum seit 1968. Ein Bericht aufgrund teilnehmender Beobachtung, in: Manfred Hutter: Buddhisten und Hindus im deutschsprachigen Raum. Akten des Zweiten Grazer Religionswissenschaftlichen Symposiums. (2.-3. März 2000), Bd. 11, Berlin u.a., S.199-211.

„Still hören ist besser als laut zu beten“– Buddhistische Fabeln. (übersetzt von Hans-Günter Wagner) (2015). Wiesbaden.

Sutregeschichten von Karma und Wiedergeburt (2016). Aus dem Chinesischen übertragen von Hans-Günter Wagner. Wiesbaden.

Unvollkommen die Worte und alle Rede darüber. Die Lyrik des Chan-Buddhismus. Stammbach 2009.

Watanangura, Pornsan (2009): On the Reception of Buddhism in Hesse, Thomas Mann and Gjellerup, in: Heinrich Detering u.a. (Hg.) (2009): On the Reception of Buddhism in German Philosophy and Literature: An Intercultural Dialogue. Bangkok, S.35-49.

Wittern, Christian (1998): Das Yulu des Chan-Buddhismus. Bern.

Wu Cheng'en (1987): Xiyouji. Changsha.

Wu Chun-Chi (1988): Theater, in: Roger Goepfer (Hg.): Das alte China. Geschichte und Kultur des Reiches der Mitte. München, S.315-330.